

COMPAGNIE WCS - CRÉATION 2024

PERFECT TIMING

..... CIRQUE MILLIMÈTRE
.....



EsacTo
Lido

INDIE
THEATRE
MAKERS

fyp

STUDIO
di
PROGETTO
BUCI

Teatro
Comunale
Gina di Vicenza
INTERCETTAZIONI

tr
Pl

La Virgule

maison
des
jongleurs

LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND

PRÉSENTATION

Perfect Timing est un voyage non linéaire dans le temps, une collection absurde d'histoires vraies et d'actions scéniques dangereusement drôles et imprévisibles.

Ils mettent tout sur leurs têtes.

Tout. Vraiment tout.

Pourquoi ?

À quoi bon ?

Jusqu'à quand ?

C'est autobiographique, absurde, difficile à croire, mais pourtant vrai.

C'est élégant jusqu'à ce que ça ne le soit plus.

C'est calculé à l'avance, et avec précision mais parfois ça ne marche pas.

À des moments ça fait rire alors que c'était une histoire triste,
et d'autres fois c'est drôle tout simplement.

Ici, on fait du pop-corn, on joue au foot dans le salon,
on règle des injustices et des blessures d'enfance.

C'est du Perfect Timing jusqu'à ce que ça déborde,
et tout d'un coup ça l'est de nouveau.

EN QUELQUES CHIFFRES C'EST :

- 2011, l'année de rencontre entre Juan et Namer
- 5 ans de création
- 31 semaines de résidence dans 3 pays différents
- 6 blenders achetés sur leboncoin
dont 2 blenders HS
- 4 Watts pour faire fonctionner le blender
- 1 banane, 600gr de lait de soja et 998 graines de maïs dans un sachet de 500gr, 48 kg au total sur la tête de Juan par représentation

Pour 1 représentation de Perfect Timing :

- 54 minutes de spectacle
- 4h de montage
- 1h36 de démontage
dont 32 min de vaisselle
- 2 Jongleurs
- 2 balles

NOTE D'INTENTION

Perfect Timing est une œuvre autobiographique, mettant en scène deux amis qui partagent une pratique singulière du jonglage millimétré et une obsession pour l'équilibre absurde.

Namer et Juan mettent des objets en équilibre sur la tête depuis des années.

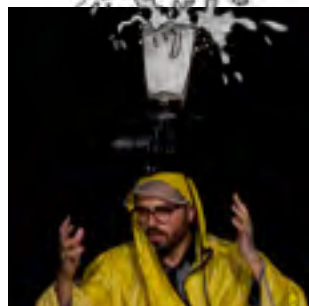
Au début il y avait une balle, chacun dans un coin du globe la prenait partout sur sa tête: dans les gares, les aéroports, les cinémas, en mangeant, en dansant, en public et dans l'intimité. Lorsqu'ils se rencontrent en 2011, leur passion commune les embarque immédiatement dans une longue amitié. Au fil des années, la balle ne leur suffit plus; elle se transforma en appareils électroménagers, bicyclettes, en objets qui tournent, qui s'allument.

9 ans plus tard, Perfect Timing voit le jour, porté par la volonté de ces deux artistes à partager leurs histoires improbables, comme celle de la première coupe du monde de football avec une balle sur la tête.

Perfect Timing a l'intention de surprendre son public à plusieurs niveaux tout en suivant une voie dramaturgique très claire. Il s'agit d'un spectacle qui défend une approche fraîche du "tout public" dans lequel les parents éclatent de rire parfois même encore plus fort que leurs enfants. Perfect Timing a comme objectif de pouvoir être vu par tous et partout, depuis les salles de spectacle aux espaces non-dédiés et en passant par l'extérieur même à l'extérieur.

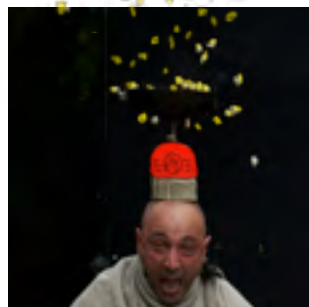


EQUIPE



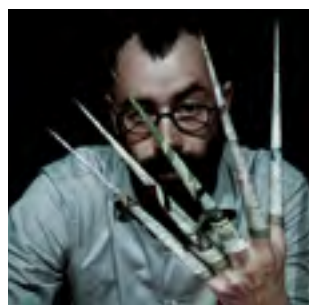
NAMER GOLAN - Artiste jongleur

Né à Jérusalem, Namer est jongleur et artiste pluridisciplinaire. Il commence la jonglerie à l'âge de 12 ans et en est éperdument amoureux depuis. En 2014, il fonde la Cie WCS, les spectacles de la cie (« 23 Pensées sur les conflits », « OUT OF SPACE ») gagnent des prix et font le tour du monde. En 2018, Namer émigre à Toulouse. En 2021, il fait la formation « formalisation de projet » à l'école supérieure des arts du cirque ESACTO/LIDO à Toulouse.



JUAN DUARTE MATEOS - Artiste jongleur

Juan est né en Uruguay, a grandi au Brésil, et s'est professionnalisé en France. Dans son travail de jongleur, le théâtre et l'improvisation ont une place privilégiée. En 2015, il se forme comme comédien de cirque auprès du Centre des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido. Puis, il entame une série de projets de création : « Tutti Frutti » avec la Cie LPM, « Copyleft » et « Juventud » avec le chorégraphe Nicanor de Elia et « Mini Safari Expérience » de la Cie Little Garden.



ETIENNE MANCEAU - Aide à la mise en scène et à l'écriture

Etienne a terminé ses études à l'école de cirque du Lido en 2003, et puis il a fondé avec ses collègues de l'école la Cie Sacékripa. L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, l'épaisseur des matières, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles, sont au cœur de son travail. Il a travaillé en tant qu'œil extérieur, auprès des compagnies Cie H.M.G, Collectif AïE AïE AïE, Les Hommes Sensibles et Fabrizio Rosselli.



COMPAGNIE WCS Worst Case Scenario

WCS est une compagnie franco-israélienne fondée en 2014, elle est dirigée par Namer Golan et Danielle Cohen Levy. WCS travaille dans les domaines du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre contemporain.

TECHNIQUE

Ce spectacle est prévu pour des petites et moyennes salles, ainsi que pour des lieux non-dédiés à l'abri du vent : bibliothèques, musées, cours, ruelles, hangars, etc ...

Artistes au plateau : 2 personnes

Nombre en tournée : 2 personnes depuis Rabastens (81)

3 personnes si technicien lumière de la compagnie

Durée : 55 min

Public : Tout public à partir de 5 ans

Jauge : 300 personnes

Gradins et/ou chaises fournis par l'organisateur

Temps de montage : 4H

Temps de démontage : 2H

Besoins techniques : sol plat et accès électricité

Espace au sol : 8m x 8m

Plusieurs représentations par jours sont possibles, avec un interval minimum de 2h30, ainsi que des adaptations techniques. Nous contacter.



COPRODUCTIONS La Maison des Jonglages (93), Teatro comunale Città di Vicenza (Italie)

SOUTIENS Intercettazioni (Italie), Studio PACT (31), Esacto'Lido (31), Théâtre du Grand Rond (31), La Grainerie (31), Théâtre Régional des Pays de la Loire (49), La Virgule (31), Festival le FIP (81), Le Ché (81), EVE Independent Theater Makers (Israël).

LICENCES La Canopée // PLATESV-R-2022-008036

CONTACTS

Contact artistique/ technique/ diffusion :

Namer Golan : 07 55 13 78 65 - Juan Duarte : 06 13 64 74 72
perfectimingshow@gmail.com

Contact administration :

contact@la-canopee.art

